

Le Pouliguen

Nouvel orgue : un événement national filmé

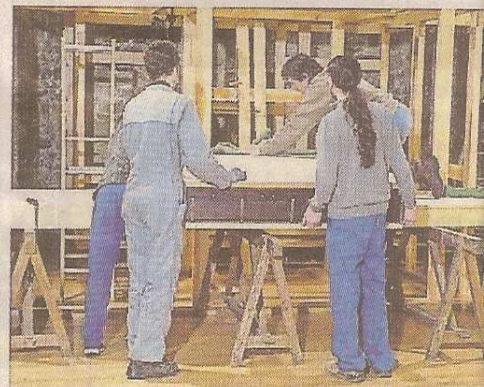
Le nouvel orgue, commandé pour l'église Saint-Nicolas, vient enfin d'arriver au Pouliguen. Sa réalisation a demandé plus de deux ans au facteur d'orgue Bertrand Cattiaux, de Liourdres.

Depuis la semaine dernière, quatre collaborateurs du maître d'art s'affairent au montage du nouvel orgue de l'église Saint-Nicolas. Après le déchargement du semi-remorque venu de Corrèze, effectué par 6 personnes durant 4 heures, la structure a commencé à être montée.

La création d'un nouvel orgue est un événement exceptionnel à l'échelle nationale. Au point qu'une équipe de tournage a été missionnée par l'institut national des métiers d'art, sous l'égide du Ministère de la culture, pour réaliser un film. « De nos jours, des orgues sont réparés ou restaurés, mais très peu sont créés. Rares sont les communes en France qui se lancent dans ce type d'ouvrage d'envergure », explique Alain Pichon, adjoint à la culture. Le court-métrage devrait être diffusé lors de la nomination des maîtres d'art fin de cette année.

« Le savoir-faire d'un maître d'art comme Bertrand Cattiaux est menacé de disparition. L'objectif est de capturer la transmission du maître à son élève, de mettre en lumière cette petite niche de passionnés. C'est un métier qui sort des cases. Il faut être à la fois ébéniste et acousticien, travailler aussi bien le cuir que le métal », commente Aurine Crémieux, réalisatrice du court-métrage.

Selon elle, l'orgue du Pouliguen est une œuvre d'art. « C'est une véritable création. L'équipe a réussi à



Le nouvel orgue du Pouliguen. A droite, Aurine Crémieux, réalisatrice du court-métrage. En bas, l'équipe en charge du montage. Il leur faudra deux mois pour installer l'orgue.

inscrire dans la modernité du présent un instrument qui, a priori, appartient au passé. Elle a su l'adapter à un design contemporain. »

L'équipe de tournage capture les multiples aspects du travail, « comme les relations entre les membres de

l'atelier, ajoute Aurine Crémieux. Nous voulons révéler ces subtilités, montrer la beauté du geste, de la matière, du lien entre l'homme et l'instrument. Nous serons dans l'évocation et la symbolique. »

En mai, le maître Bertrand Cattiaux

sera au Pouliguen pendant plusieurs semaines afin d'harmoniser l'orgue. L'équipe de tournage complète alors son sujet, avant d'entamer le montage du film.